

Marina Loffredo si laurea in Scienze storiche nel 2009 presso l'Università Europea di Roma con una tesi sulla pittura di paesaggio statunitense. Nel 2011 completa la sua formazione specializzandosi in Storia della civiltà cristiana con un lavoro di ricerca sulle opere del pittore piemontese Bartolomeo Boggio – guidata nell'approfondimento dalla docente di Storia dell'arte moderna professoressa Costanza Barbieri, già relatrice per la tesi di laurea triennale – per poi conseguire il master di II livello in Architettura, Arti sacre e Liturgia. È autrice di vari articoli sulla semiotica dell'arte in relazione allo scenario americano e alle tematiche di arte e fede.

In copertina

Bartolomeo Boggio, *Ragazzo atleta in pantaloncini rossi*, 1895-8, San Giorgio Canavese, Collezione Marica Boggio.

xx,00 euro



ARACNE

Marina Loffredo Bartolomeo Boggio



Marina Loffredo Bartolomeo Boggio

Nel solco della riscoperta della pittura di ispirazione accademica tardo ottocentesca, questa seconda edizione monografica dedicata al pittore canavese Bartolomeo Boggio (1875-1950) si prefigge l'obiettivo di completare lo studio della sua profonda personalità artistica. Corredata da un apparato iconografico arricchito di nuove opere scoperte nonché dell'aggiunta di materiali risalenti alla formazione accademica, la presente monografia ha il sapore dell'indagine storico-critica. Pittore intenso e delicato, il Boggio fu testimone del *genius loci* – ossia dello spazio vissuto, esperito come luogo di ricerca identitaria – nella propria terra come nella lontana America, dove lavorò per sette anni, facendosi cantore di un patrimonio di cultura e bellezza in un mondo in sgretolamento.